

# SAISON 2009-2010

## PORTE OUVERTE SUR L'INFINI

« (...) le Théâtre populaire est celui qui obéit à trois obligations concurrentes, dont chacune prise à part n'est certes pas nouvelle, mais dont la seule réunion peut être parfaitement révolutionnaire : un public de masse, un répertoire de haute culture, une dramaturgie d'avant-garde. »

Roland Barthes, *Pour une définition du théâtre populaire*, 1953.

L'Infini existe depuis plus de 20 ans (1) et a traversé les différentes Directions culturelles de la Communauté Française sans jamais perdre son identité face aux tendances politiques de bon augure ou face aux pressions des producteurs. La compagnie, fondée en 1986, a multiplié les expériences de partenariat et de résidence : au Centre Culturel Jacques Franck à Saint-Gilles, à l'Hexagone à Grenoble, au Théâtre de Namur, puis dans la commune d'Ixelles où elle finit par s'implanter au Théâtre Molière. Pourtant, malgré la viabilité de sa dynamique artistique et financière, ses subventions restent infiniment trop faibles pour le développement de son projet et de ses ambitions.

### **Comment vivre la création aujourd'hui ?**

L'Infini est devenu une assemblée d'artistes autour du travail d'une créatrice et pédagogue (2). Les intervenants, liés par une éthique de l'art, une envie de libérer le geste de création des aliénations qui le conditionnent si volontiers et motivés par un désir de rendre aux interprètes une place centrale dans l'organigramme du théâtre, ont choisi l'Infini comme espace familier, comme la « maison » où chacun se sent soi-même au retour d'un beau voyage. L'Infini porte ses acteurs tel un arbre qui donne ses fruits. Dominique Serron protège son œuvre, rassemble son équipe dans un esprit d'atelier et ouvre le débat avec rigueur intellectuelle autour des questions du « comment » et du « pourquoi » de l'art. Le théâtre que nous faisons peut-il continuer de nous ressembler, nous être fidèle et préserver notre dignité ? La réflexion nous conduit inmanquablement vers un discours politique lié à la production et à l'intégration de notre démarche dans le paysage culturel général.

L'Infini Théâtre s'affirme comme un espace de recherche et de création. Dans l'Atelier de l'Infini, l'artiste entend créer sans bruit au plus intime de son être et participer cependant d'une démarche fracassante. *L'art du théâtre ne serait pas tant dans les lumières de sa représentation mais dans le temps et l'espace sans témoin d'une obscurité tenace d'un avant qui nous appartient.* (3). Ce travail constant dépasse le stress du résultat, cette respiration devient condition d'équilibre et de pensée. Face à un système qui réveille les inconforts affectifs de l'artiste et l'oblige à revendiquer une reconnaissance qui ne devrait pas être un objectif en soi, l'Infini manifeste le besoin de liberté, d'élan, d'espace. Dans une démarche active, dynamique, innovante et volontaire, l'Infini crée ses conditions. La Compagnie invente des moyens de jouer plus, d'être plus libre. La création ne peut être détachée de ses moyens de production : au bout du compte, une dramaturgie apparaît. Un théâtre centré sur

l'acteur. Un théâtre qui commence par le corps mais où le texte est essentiel. Un théâtre qui met en jeu.

### **Des distributions à géométrie variable :**

C'est ainsi qu'en 2005, perplexes face aux difficultés rencontrées pour diffuser notre travail, et désolés de l'étroitesse de nos moyens financiers, nous proposons une version enjouée du *Jeu de l'Amour et du Hasard* où la représentation s'est substituée à une fausse répétition. Notre vraie richesse est notre travail. Le mot d'ordre : nous voulons jouer ! Remplir les agendas. Rencontrer des spectateurs en nombre. Gagner notre vie en faisant du théâtre. Former les jeunes spectateurs. Etre libres de choisir. Accepter les rôles au cinéma. Décider de notre vie et de nos gestes de création. Nous choisissons donc de travailler en binôme : 2 acteurs pour chaque rôle. Pour *La Princesse Turandot*, la même réflexion nous conduit à réunir 14 acteurs et 2 stagiaires. En dégageant 10 partitions à distribuer et en admettant que chaque acteur puisse en endosser 2 ou 3, nous nous retrouvons devant une multitude de possibilités et riches d'un dispositif humain réellement tonifié par cet appel constant de la présence à soi dans l'instant. Cette équipe à « géométrie variable » innove aussi le rapport contractuel entre l'artiste et son « patron ». La responsabilité devient le fait de chacun. L'horaire est affiché, à chacun d'y creuser sa place. Les rôles sont à prendre, chacun s'y essaye. On peut même imaginer être rémunéré pour contribuer aux répétitions d'une création sans pour autant être disponible pour la jouer.

Par l'affirmation de l'ici et maintenant du théâtre, l'Infini pose la création dans une vraie relation au monde, au réel. L'art est bien dans le monde. L'artiste, responsable de ses actes, est un citoyen, un humain qui occupe un espace de création au cœur du monde. Imaginons notre théâtre dans toute sa singularité mais au centre du monde social, pas en marge. L'histoire de l'Infini Théâtre est tissée de rencontres et de collaborations, de partenariats et de complicités, qui permettent aux idées et moyens de circuler pour faire de la création un moment hautement vivant.

### **Porte ouverte sur l'Infini :**

Voilà des années que les règles du jeu qui nous occupent s'inventent au fil de lectures, d'ateliers de recherche et d'expérimentation, de trainings physiques, de réunions d'échange et de partage des expériences. Au sein même de ce laboratoire du monde, les complicités sont fécondes. Les plus anciens se voient relayés par de jeunes talents, anciens étudiants ou postulants spontanés. L'Infini grandit et se construit sans cesse par ses aventures de création en rebondissement avec l'enseignement et la formation.

**En 2009/2010, nous décidons d'ouvrir des sessions d'atelier aux artistes qui désirent se former auprès de nous et découvrir de l'intérieur les secrets d'une Ecole qui fait notre quotidien.**

**Tandis que *La Princesse Turandot* et *Romeo&Juliet* poursuivent leur tournée, nous les proposerons aussi en reprise à Bruxelles, au théâtre Molière, ainsi que *le Jeu de l'Amour et du Hasard*. Enfin, une création : *No Body Else*, un solo de théâtre musical interprété par France Bastoen, ouvrira 2010.**

## LE MOLIERE : L'INFINI ET IXELLES

La compagnie, conventionnée par la Communauté Française depuis 1997 a signé son premier partenariat avec la commune d'Ixelles en 2003. Cette convention s'est conclue dans une volonté de relayer, sur un même territoire, les différents publics de l'artiste. Dominique Serron enseigne l'art dramatique depuis plus de 20 ans dans le cadre des Humanités artistiques à l'Académie d'Ixelles. La présentation publique d'exercices d'élèves dans le même lieu que les créations professionnelles de la compagnie, les ateliers de recherche, ainsi que les interventions pédagogiques à l'adresse du jeune public, opèrent une médiation spontanée de la culture qui entre prioritairement dans le projet fondateur de l'Infini. Ces rebondissements entre pédagogie, recherche et création forment une chaîne de communication active, portée par les citoyens et d'où découle naturellement un désir productif de culture et de rencontre.

Dominique Serron, régulièrement consultée par la commune en matière de programmation théâtrale au Molière, n'en n'est pas pour autant la gestionnaire. Le calendrier général et l'administration du lieu ont été confiés depuis 2005 à Muziekpubliek, association de programmation de musiques du monde. Les prestations de l'Infini bénéficient de conditions d'accueil prioritaires liées au partenariat qui associe l'Infini à la commune.

Depuis la réouverture du théâtre Molière en octobre 2005 avec *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, l'Infini a donné, toutes activités confondues: 55 représentations au Molière pour 13.763 spectateurs, soit 250 personnes de moyenne par soir, mais aussi plus de 250 représentations en tournée en France et en Communauté Française !

Cette dynamique permet à l'Infini une visibilité régulière dans la capitale (4) et ce, dans un cadre qui répond parfaitement à son idéologie et ses pratiques d'intégration socioculturelles (5), sans pour autant plomber sa modeste enveloppe budgétaire de charges et frais de gestion qui seraient tout à fait au-dessus de ses moyens. La présence de l'Infini à Ixelles, pour le moins fusionnelle avec les quartiers (des étangs d'Ixelles à Matongé) rencontre avec succès, à la fois les choix de politique culturelle des autorités communales, à la fois le développement des activités de l'Académie (6), ainsi que la fertilité nécessaire à la Compagnie pour éclore de tous ses sens.

(1) Création de *Alice*, d'après Lewis Carroll, au Botanique en novembre 1987 avec Véronique Dumont, Valérie Lemaître, Françoise de Gottal, Andréa Hanecart, Mimi Vanden Bosch, Valérie Sombryun, Antoinette Kufferath.

(2) France Bastoen, Patrick Brüll, Laurent Capelluto et Luc Van Grunderbeeck forment le cercle étroit de réflexion autour de Dominique Serron, voir CV fin de dossier.

(3) Extrait de notes de répétition de Dominique Serron.

(4) Les spectacles de l'Infini présentés à Ixelles :

*Lolita* d'après Nabokov au Marni (janvier 2004) ; *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* au Molière (octobre 2005, janvier 2006, mars 2006, octobre 2006, octobre 2007, décembre 2007). *La Princesse Turandot* au Molière (mars 2009).

(5) Ateliers de formation d'intégration socioculturelle :

*Les Nègres* de Jean Genet créé pour la première fois en Belgique au petit théâtre Mercelis, en septembre 2004. Avec l'aide du CAS, et les habitants du quartier Matongé. *La Mégère Apprivoisée* de Shakespeare dans le cadre du Contrat de Quartier, en collaboration avec l'académie d'Ixelles. 59 participants, habitants du quartier.

(6) Présentations publiques des élèves d'Humanités artistiques

*Le Cid* (juin 2006), *Histoire de famille* (mai 2007), *Karl Valentin* (mars 2008), *Rêves* de Wajdi Mouawad (juin 2009).

## LES SPECTACLES

Du 26 au 31 OCTOBRE au Théâtre Molière (et en tournée) : REPRISE.

Durée 1H50'

Une fantaisie masquée du XVIIIème siècle italien.

### **La Princesse Turandot** d'après Gozzi.

En coproduction avec Le théâtre de Namur.

La scène est vide ou semble l'être. Dix comédiens s'avancent. Le décompte commence et le conte apparaît. Le prince Kalaf tombe amoureux de la princesse Turandot. Défiant les mises en garde, notre homme s'engouffre dans l'espace énigmatique de la cruelle beauté. Triomphant par la force de son courage, il gagne la main impériale mais par amour pour sa princesse, il choisit de lui rendre une chance d'échapper au mariage. Turandot doit à son tour, répondre à une question : « qui est-il ? » De l'énigme de la femme découlera l'énoncé d'un homme. Une révélation. Le théâtre, oasis de l'âme, s'offre comme la représentation de la mémoire et du souvenir. Sur la scène du merveilleux, de l'inquiétant, du fantôme, de l'invention théâtrale, l'Infini se risque. De la rencontre entre la comédie italienne et les traditions orientales naît un langage nouveau qui nous entraîne là où on perd la tête, là où les émotions sont intenses, et où, resté sans voix, on peut presque traverser les apparences...

Création à l'Eden à Charleroi le 13 janvier 2009. En tournée en 2009/2010

Avec, selon les dates, 10 acteurs de la distribution suivante: France Bastoen, Laure Voglaire, Alexia Depicker, Barbara Van Dievel, Mélanie Delva, Laurent Capelluto, Patrick Brüll, Stéphane Fenocchi, Luc Van Grunderbeeck, Toni D'Antonio, Vincent Zabus, Fabrizio Rongione, Vincent Huertas, Julien Lemonnier.

Musiciens: Maxime Pistorio ou Gauthier Lisein.

Mise en scène : Dominique Serron.

Musique : Gauthier Lisein.

Scénographie : Anne Guilleray.

Costumes : Renata Gorka, assistée de Françoise Van Thienen.

Masques : Lucia Picaro.

Lumières : Xavier Lauwers.

<http://laprincesseturandot.wordpress.com/>

**Du 7 au 16 JANVIER au Théâtre Molière (et en tournée) : CREATION.**

Un « seul en scène » contemporain, du théâtre musical.

## **No Body Else**

Une production de L'Infini Théâtre avec le soutien de la maison de la culture de Tournai.

*Pas le corps d'un autre, une femme seule en scène se bat avec son image.*

*Personne d'autre, la même entre fiction et réalité. Le même corps entre la vie et le jeu. Le même travesti ou mis à nu. Le même au fil du temps et le même qui souffre ou embrasse. Le corps occupe le centre de cette création librement inspirée par la vie et la mort de Marilynne Monroe, l'actrice mythique des années 50. La créature modelée par Hollywood, la femme écorchée vive par l'ambition de son propre désir, nous interpelle, nous fascine, nous émeut. Jusqu'où le jeu peut-il aller ? Jusqu'où la vie peut-elle s'y donner ? Que devient celui qui fait semblant ? Un spectacle musical, drôle et nostalgique sur la question de l'être en jeu.*

Création au Théâtre Molière le 7 janvier 2010.

Avec France Bastoen.

Mise en scène : Dominique Serron.

Scénographie et costumes : Christine Mobergs.

**Du 23 au 27 FEVRIER au Théâtre Molière : REPRISE.**

**Durée 1H40'**

Un classique français.

## **Le Jeu de l'Amour et du Hasard** de Marivaux

Une production de l'Infini Théâtre avec le soutien du Théâtre de Namur.

**L'histoire se tisse autour du personnage de Silvia et son mariage. Tout le monde parle de son futur mari en des termes élogieux, mais nul n'a vécu avec lui ! Beaucoup d'hommes, charmants en société, ne se révèlent-ils pas tout autre une fois les rideaux tirés ? Vient alors à l'esprit de la jeune fille moderne et ambitieuse, l'audace d'observer son prétendant sans être vue. Rien de plus facile : elle empruntera le tablier de sa soubrette Lisette qui se retrouvera, elle, à la place de sa maîtresse. Seulement le « hasard » a voulu que le jeune homme agisse de la même manière et se présente à sa future sous l'habit d'Arlequin, son valet. Cette version de la pièce la plus jouée de Marivaux nous propose ici une mise en jeu : les acteurs sont en répétition et quand l'amour gagne vraiment leur cœur, le texte les dépasse. Notre rire, complice du théâtre, arbitre les fautes et compte les points.**

Après 160 représentations, Le Jeu de l'Amour revient au Molière où il a été créé le 13 octobre 2005 pour la réouverture du théâtre.

Avec, en alternance :

Silvia, la jeune fille à marier: France Bastoen ou Stéphane Bissot.

Lisette, la soubrette: Joëlle Franco ou Laure Voglaire.

Orgon, le père de Silvia: François Houart ou Luc Van Grunderbeeck.

Mario, son fils : Stéphane Fenocchi ou Jean- François Rossion.

Dorante, le futur de Silvia: Patrick Brüll ou Laurent Capelluto.

Arlequin, son valet: Toni D'Antonio ou Fabrizio Rongione.

Scénographie et costumes : Christine Mober.

**Du 27 avril au 1<sup>er</sup> mai au Théâtre Molière (et En tournée) : REPRISE.**

**Durée 1H50'**

Une tragédie épique.

## **Romeo&Juliet** d'après Shakespeare

Une Production de la Compagnie des Mutants en coréalisation avec l'Infini Théâtre.

**Juliette et Roméo se sont aimés quatre jours et ils sont morts pour rien. Quel désastre que cette jeunesse détruite, quelle honte que ce si bel amour perdu, quelle misère que ce monde, gonflé d'orgueil et de passion néfaste. Par un mélange visuel d'éléments contemporains et anciens, par le mouvement scénique, l'usage de la vidéo, par notre investissement dans le discours de l'œuvre, nous voulons réunir tous les ingrédients pour vous offrir avec fouge et élan une version originale mais fidèle de la célèbre pièce de Shakespeare. Une pièce qui nous dévoile un monde inhumain, infecte, hostile. Une pièce qui nous montre une société incapable d'intégrer naturellement les pulsions de vie de ses enfants. Une pièce qui avoue que les êtres, même les plus courageux, doués, inspirés par l'amour, peuvent être enfermés dans un destin dont ils n'ont pas les clés. Enfin, une pièce qui donne au temps qui passe le rôle d'une force qui nous dépasse : l'ennemi de la vie.**

**Avec le théâtre de ce sacré vieux William, que les jeunes publics de tous les âges crient leur indignation et s'opposent à la fatalité pour s'emparer du courage de devenir eux-mêmes.**

Création au Petit Vélo à Clermont Ferrant le 4 mars 2008.

Avec : Fanny Hanciaux, Jean-François Maun, Patrick Beckers, Lula Berry, Martine Godart, Luc Van Grunderbeeck, Martin Swabey, Afazali Dewaele.

Mise en scène : Dominique Serron.

Adaptation : Dominique Serron assistée de Vincent Zabus.

Réalisations vidéo : Dominique Serron et Maxime Pistorio.

Scénographie et Costumes: Renata Gorka.

Lumières: Xavier Lauwers.

Création sonore: Claude Taymans.

<http://www.mutants.be/index2.htm>

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Prix des places

Tarif de base : 16 €

Tarif particulier\* : 10 €

*\*étudiant, -26 ans, chomeur, professionnel*

Pour vous fidéliser et soutenir la compagnie : gardez votre ticket, et la représentation suivante vous coûtera moins cher !

**Dès le 2<sup>ème</sup> spectacle**, et sur présentation du ticket d'un spectacle précédent :

Tarif de base : 13 €

Tarif particulier : 8 €

**Abonnements** pour les 4 spectacles :

Tarif de base : 40 €

Tarif particulier : 32 €

## **Tarif scolaire :**

Un spectacle : 10 €

Les quatre spectacles : 32 € (payable en 4 fois)

Toutes les réservations scolaires comprennent les interventions dans les écoles, sans supplément.

L'Infini Théâtre collabore avec l'Article 27.

## Réservations

Par téléphone : 02 223 07 64

Par email : [info@infinitheatre.be](mailto:info@infinitheatre.be)

## Théâtre Molière

Square du Bastion, 3

Galerie Porte de Namur

1050 Bruxelles

Métro 2, arrêt Porte de Namur

Bus 71, 54

**Les représentations ont lieu à 20h30**

## LES ATELIERS

L'Infini s'est défini à partir de la rencontre entre pédagogie et création. Le triomphe de la première création de la Compagnie, le spectacle « Alice » qui a vu le jour en novembre 1987, est né de 7 années d'expérience d'atelier dans un établissement scolaire. (Voir CV Serron)

Dans l'Histoire du théâtre, les mouvements de renouveau ne sont-ils pas souvent associés à une démarche fondatrice de transmission ? Dominique Serron revendique l'importance du lien intense qui se tisse entre sa création et son enseignement. Depuis plus de 25 ans, elle consacre au moins la moitié de son temps à la pédagogie de l'art et à l'invention d'une méthodologie qui valorise la personne par l'expression de sa création d'acteur. De plus, cette approche singulière, qui sollicite à la fois une réflexion dramaturgique complexe et un entraînement physique athlétique, rayonne, au-delà de la compagnie, sur un programme de cours centré sur la mise en scène. Dans le mouvement des restructurations pédagogiques associées à Bologne, l'Institut des Arts de Diffusion propose, dans le cursus de première année de master, un cours théorique et pratique d'approche de la mise en scène, donné par Dominique Serron.

Voilà 5 ans que cette initiative extrêmement passionnante pour la créatrice pédagogue enrichit son travail des expériences esthétiques engagées par les jeunes artistes en formation. Du côté des étudiants diplômés, la demande est impatiente, les plus déterminés à pratiquer de la mise en scène espèrent développer cette première approche en participant à de nouveaux ateliers sur le terrain de l'Infini. Tandis que parmi les professionnels interprètes, voilà des années que des sollicitations incessantes nous réclament des ateliers d'exploration et d'initiation aux techniques que nous développons.

Les différents éléments qui constituent la représentation, le corps en jeu, les nouvelles technologies du spectacle vivant, la représentation, la structure dramaturgique et sa portée politique, le masque et le mouvement sont autant de sujets qui nourrissent la réflexion théorique et la pratique d'un théâtre qui se vit au quotidien par la metteur en scène et son équipe d'artistes.

A 3 reprises donc, la saison prochaine, nous ouvrons nos portes pour accueillir les candidats à cette formation de niveau professionnel.

*Les Ateliers de l'Infini* ne seront en aucun cas des auditions, mais favoriseront évidemment la rencontre positive entre la Compagnie et les professionnels de la scène. Présentation d'un dossier de candidature avec curriculum vitae et lettre de motivation par courriel ou par poste ([info@infinitheatre.be](mailto:info@infinitheatre.be) ou 49 rue Saint-Josse 1210 Bruxelles).

- du 12 au 24 octobre : Atelier « **Le Jeu épique** » - **Shakespeare**.

Une série de scènes extraites de *Roméo et Juliette*, *Comme il vous plaira*, *Conte d'hiver*, *La mégère apprivoisée* et *Mesure pour mesure*, seront distribuées aux participants plusieurs semaines avant le stage. Après une étude dramaturgique générale sur le théâtre de Shakespeare, les stagiaires préparés par un training physique seront confrontés à l'interprétation des textes dans un rapport direct à l'assistance. La représentation fait place au jeu et le récit domine la parole.

- du 15 au 27 mars : Atelier « **Mise en Jeu** » - **Projets de mise en scène**.

Les stagiaires, acteurs ou metteurs en scène, présentent leur propre projet ou essai. Ils développent les arguments de leur dramaturgie, scénographie, mise en scène. Comment passer des idées aux actes ?

Une distribution se met en place et une esquisse se crée. Tous les stagiaires ne doivent pas être porteur de projet. Les esthétiques apparaissent et les projets se renforcent de l'expérience et des rencontres.

- du 3 au 19 juin : Atelier « **Dramaturgie et jeu d'acteurs** » - **Tchekhov**.

*La Mouette* et *Les Trois Sœurs* serviront de support à l'étude du comportement des personnages mis en situation. Comment passer de l'analyse du texte à la métabolisation du jeu ? Comment traduire en gestes et vecteurs d'intention les non-dits déduits de la structure dialogique ? Comment libérer « sa » danse du texte ?

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Inscriptions :

présentation d'un dossier de candidature avec curriculum vitae et lettre de motivation

par courriel : [info@infinitheatre.be](mailto:info@infinitheatre.be)

par la poste : Infini Théâtre, 49 rue Saint-Josse, 1210 Bruxelles

### Lieu et horaires des ateliers :

Infini Théâtre, 49 rue Saint Josse, 1210 Bruxelles

les cours se donneront 6 heures par jour.

L'espace sera mis à disposition des stagiaires pour organiser des temps de répétitions et préparation.

Prix : 350 € par atelier, comprenant un lunch le midi





## 2010

### **Janvier :**

- du 7 au 16 : « No Body Else » à Bruxelles – Théâtre Molière à 20H30
- le 27 : « Romeo & Juliet » à Mende – France

### **Février :**

- les 4, 5 et 6 : « La Princesse Turandot » à Ottignies le 4 à 14H00 et 19H30  
le 5 et 6 à 20H30
- les 9 et 10 : « No Body Else » à Tournai
- le 11 : « La Princesse Turandot » à Arlon à 13H30 et 20H30
- le 12 : « La Princesse Turandot » à Arlon à 13H30
- du 11 au 13 : « Romeo & Juliet » à Givet – France le 11 et 12 à 10H  
le 13 à 20H30
- le 23 : « Romeo & Juliet » à Ath - **2 Scolaires**
- du 23 au 27 : « Le Jeu de l'Amour et du Hasard » à Bruxelles – Théâtre Molière à 20H30

### **Mars :**

- le 11 : « Romeo & Juliet » à Comines à 14H00 et 20H00
- du 17 au 25 : « Romeo & Juliet » à Charleroi le 17 à 20H30 ??  
le 18 à 20H30  
le 19 à 13H30 (option) et 20H30  
le 20 à 20H30  
le 21 à 16H30  
le 22 RELACHE  
le 23 à 13H30 (option) et 20H30  
le 24 à 20H30  
le 25 à 13H30 (option) et 20H30

- **du 15 au 27 : Atelier Mise en Jeu » - Projets de mise en scène**

### **Avril :**

- du 27 avril au 1<sup>er</sup> mai : « Romeo & Juliet » à Bruxelles – Théâtre Molière à 20H30

### **Juin :**

- **du 3 au 19 : Atelier « Dramaturgie et jeu d'acteurs » - Tchekhov**